

第11回 ダンス・ガラ OSAKA

実施要項



各中学校・高等学校長 様
各校体育担当者・ダンス担当者 様

ダンス・ガラ OSAKA 実行委員会
実行委員長 原田純子

第 11 回 ダンス・ガラ OSAKA のご案内

今般、大阪女子体育連盟主催のもとに「ダンス・ガラ OSAKA」を開催する運びとなりました。第 11 回の今年度も、アプラたかいしを会場として開催いたします。

本大会が、中学生・高校生のより創造的な作品を発表する場となり、多様な表現の世界を体感する機会となることを願い、ここに参加申し込みについてのご案内を申し上げます。貴校のご参加を心よりお待ちしております。

主 催 大阪女子体育連盟
後 援 (予定) 大阪府教育委員会 大阪市教育委員会 高石市教育委員会
大阪体育学会

開 催 日 2022 年 3 月 23 日 (水) 9 : 00-16 : 00

開催内容 創作コンクール部門
・高校生作品の部
・中学生作品の部

特別プログラム

表彰式・講評

※特別プログラムと表彰式・講評は、状況により変更の可能性あり

開 催 地 高石市文化会館アプラホール (大ホール)
(大阪府高石市綾園 1 丁目 9-1)

開催要項

I. 趣旨

長引くコロナ禍にあって、私たちは未だ他者と関わることや場を共にすることに対する制限を強いられています。そのような中、他者と創り踊るというダンスの活動は、私たちに「生きている」ことを実感させる大切な経験です。

ダンスはどのような時代にあっても、人々が心身を投じておこなってきた創作表現活動であり、これに取り組む者の自己効力感を強め、コミュニケーション能力や創造力の向上に寄与してきました。さらにそれは、青少年期にあって、あふれ出るエネルギーの現れとなって身体活動を充実させます。今、このような時代であるからこそダンス活動の意義を再認識し、また、これからの時代を生きる中学・高校生にとって、豊かな人間性の育成とさらなる創造性陶冶の機会となることを願い、「ダンス・ガラ OSAKA」を開催いたします。

II. 参加資格および内容

- ・生徒が創作したオリジナル作品であること。踊りのジャンルは問わない。
- ・学校単位で組織する部または団体、およびこれに準ずると主催者が認める場合に参加できる。

※全 30 作品（先着順）の舞台上演を予定。

※新型コロナウイルスの感染拡大により開催を中止または延期することがある（別紙参照）。

●創作コンクール部門 —中学生・高校生対象

「中学生作品の部」および「高校生作品の部」

- ・ 1 作品の人数は 3～20 人とし、1 校につき 2 作品までエントリーすることができる。

但し、出演者は重複しないこと。

※2022 年 3 月卒業見込みの中学生（中・高一貫校の高校に進学すると決定している者）の「高校生作品の部」への参加を認める。但し、中学生の数が高校生の数を超えてはならない（例・20 人で参加の場合、中学生は最大で 9 名まで登録可能）。また、「高校生作品の部」に参加する中学生は、「中学生作品の部」に出場することはできない。

部 門	参加条件
高校生作品の部	①3 人以上 20 人以内の高校生グループ（中学 3 年生出場可）の創作作品 ②出入り*を含め <u>4 分 30 秒</u> 以内
中学生作品の部	①3 人以上 20 人以内の中学生グループの創作作品 ②出入りを含め <u>3 分 30 秒</u> 以内

※出入りとは、アナウンス終了後から出演者が舞台をはけるまでとする。

Ⅲ. 登録料

***昨年から一部金額変更しております。ご注意ください。**

※登録料を決められた期日までに振り込むこととする。(最終ページ参照)

部門	登録料
創作コンクール部門	○参加登録料 10,000 円
	○個人登録料 1,000 円/1名

※怪我等の保険につきましては、各学校で加入されている保険でご対応頂きますようお願い致します。

Ⅳ. 審査と表彰

1. 審査方法

- 1) 創作コンクール部門の審査は3名で行なう。それぞれが作品の完成度・オリジナリティ・表現力等の各観点において10点満点で採点し、その合計点数で上位から順位をつける。
- 2) 計時はアナウンス終了時から出演者の退場(舞台上から)完了までとする。タイムオーバーは失格となり順位をつけない。

2. 表彰

- ・創作コンクール部門では、高校生作品の部、中学生作品の部共に、総得点が第1位になった作品に最優秀賞、第2位になった作品に優秀賞を授与する。

※映像作品による審査となった場合はこの限りでない。

Ⅴ. 当日の鑑賞について

今回は一般のお客様にも鑑賞いただきたいと考えていますが、現状では感染症拡大の状況が流動的であるため、「入場整理券」については開催日1ヶ月前を目処としてご案内します。

参加申込要項

※別紙1「with コロナにおける第11回ダンス・ガラ OSAKA 開催の方針」をご一読の上、お申し込みください。

I. 申し込み方法

1. 参加申込とグループ登録料の振込

- 1) 申し込み受付期間：2021年12月24日(金)～2022年1月14日(金)
- 2) 参加申し込み：本連盟ホームページ (<http://oapew.com/>) より
ダンス・ガラの参加申し込みフォームで提出する。
- 3) 参加登録料（該当校のみ）および 個人登録料は、参加決定案内受信後、2月10日(木)までに振り込む。

※主催者側の都合により開催ができなくなった場合は全額返金する。また、参加校側が新型コロナウイルス感染に関する理由により参加を辞退する場合は、個人登録料のみ返金する。

4) 振込先

〈ゆうちょ銀行〉普通口座

加入者名：大阪女子体育連盟 【記号】14170-2 【番号】58995661

〈銀行経由のお振込〉

【金融機関コード】9900/普通【店番】418【口座番号】5899566

※入金名義は、項目記号+学校名を必ず記入して下さい。

項目記号	出場者	人数	個人登録料
A.	創作コンクール部門高校生作品の部	3～20人	1,000円 ×人数
B.	創作コンクール部門中学生作品の部	3～20人	1,000円 ×人数

2. 上演に関わる提出物

1) プログラム原稿[提出用紙A]および作品構成表[提出用紙B]について

様式(エクセルのファイル)をホームページ(1月中旬に掲載予定)から入手の上、必要事項を記入し、規定の期日までに2種類[提出書類A・B]を提出する。

提出はフォーム(Google Form)にエクセルファイルを添付し送信する。

2) 問合せ先：gala@oapew.com

3) 音源CD：3月10日(木)までに、2枚を実行委員会に郵送する。

II. 規定事項

1. 伴奏音楽について

※別紙2「ダンスの伴奏音楽の音楽著作権に関するお願い」をご一読ください。

1) 使用曲目の申請方法について

※知的財産権の保護のための「大会使用音楽に関するお願い」を熟読の上、「使用音楽報告書」をダウンロードして、実行委員会に提出する

- ・使用曲目について、JASRACに管理されている楽曲は実行委員会から一括申請を行うが、必ずしも許諾を取れるものとは限らない。
- ・外国の楽曲などは、著作権の関係で直接権利者に許諾を取る必要がある。その場合、各グループで事前に手続きを行うこと。

- ① 大会HPの音楽申請方法に沿い、JASRACの作品データベース「J-WID」で楽曲を検索して、申請先を確認すること。
- ② 権利者に直接確認する場合は手続きに時間を要する場合もあるため、余裕を持って申請を行うこと。※権利者に許諾済みの上で「使用曲目報告書」を提出すること。
- ③ 「使用曲目報告書」の記入方法に基づいて、著作権・権利者名欄を記載する。
- ④ 権利者に直接確認した結果、音楽著作権料が発生する場合は、各グループで対応すること。

【使用曲目における申請方法における問い合わせ：JASRAC大阪支部（06-6222-8261）】

2) 音楽CDの提出について

- ① 未使用のCD-Rに1作品分の音楽のみを録音すること。予備として、同じものをもう1枚作成し、合計**2枚提出**する。
- ② CDプレイヤーなどの音響機材にて再生できることを確認すること。
- ③ 伴奏音楽は編集済みのもとし、当日の操作は一切行わない。
- ④ 伴奏音楽の開始するタイミングは、きっかけ出し係が行うものとする。

※2枚を郵送で**3月10日（木）**までに、実行委員会へ郵送すること。

2. 小道具・衣装について

小道具・衣装（シューズを含む）については、作品構成表[提出用紙B]に詳しく申請し、以下の規定に必ず従うこと。なお、これらの管理は各学校で責任をもって行うこと。舞台装置の使用はできない。

1) 小道具

- ① 本番を含むすべての状況で、出演者のみで管理、持ち運びが可能な物であることとし、作品の上演時間内に撤収を完了させなければならない。
- ② 舞台上に出演せず、衣装の早替えなどの介添えをする黒子は許可しない。
- ③ 床（リノリウム）を傷つけたり、汚したりしない物であること。小道具の養生をしっかりと行うこと。

※リノリウム床・ホリゾン幕・照明器具等、その他の会場設備を破損した場合は減点となり、修理等にかかる費用が請求されることもあるので注意すること。

2) 衣装

- ① 衣装は、提出用紙Bの提出後でも変更を認める。
- ② 安全ピンなどを使用しない。踊っている途中にはずれる可能性があるものは必ず縫いつけること。
- ③ シールタイプのスパンコールなど、上演中に落下するものがないよう十分留意すること。
- ④ 上演中に衣装を脱ぐ場合は、照明機材の妨げにならないよう注意すること。
- ⑤ マスクは衣装に含まない（マスクをしたまま踊っても良い）。

3. 上演エリアおよび舞台の出入りについて

1) ダンスのアクティングエリアは 14.4m×9m である。

2) 舞台の出入り

- ①板付きで始まる作品は、下手から舞台に出て上演し、上手袖にはけることを原則とする。小道具の流れも、すべて同様である。
- ②作品開始後に上手から登場して演技する出演者は、前グループの作品終了後の舞台を通過し、上手にスタンバイをする。また、作品途中で下手にはけたまま作品が終了する出演者は、演技終了後、舞台を通過し上手に退場する。
- ③作品上演中に、下手袖と上手袖間の移動は、原則禁止とする。

3. 照明について

- ①本番の照明は地明り、バックは Horizont (白色) を使用する。
- ②作品の開始前と終了後は暗転とする。作品中に、照明を操作することはできない。作品のはじめと、照明のきっかけ (明るくなるきっかけ、終わるきっかけ) についても、きっかけ出し係が行う。

4. きっかけ出し係

きっかけ出し係とは、作品を熟知し、本番の際に舞台袖で「作品の始め」及び「伴奏音楽の開始」「照明」の合図を行う人のことである。

1) きっかけ出し係は、各グループで必ず一人つける。

2) やむを得ず、きっかけ出し係が届け出と変わる場合は、上演打合せ時に申し出る。

【合図の仕方】 [片手を頭上に挙げて用意→素早く大きく振り降ろす=Q=「スタート」]

☆作品の始め方

a. 音先行の場合

アナウンス終了→板付→きっかけ出し係が音響に Q

b. 照明先行の場合

アナウンス終了→板付→板付完了をきっかけ出し係が舞台監督に伝える→舞台監督から照明に Q→きっかけ出し係が音響に Q

c. 音と照明同時の場合

アナウンス終了→板付→板付完了をきっかけ出し係が舞台監督に伝える→舞台監督から音響・照明に同時 Q

☆作品の終わり方 →舞台監督に照明を消すタイミングのきっかけを出す

※作品構成表[提出用紙 B]にわかりやすく記載すること。

※創作コンクール部門のアナウンスは、プログラムナンバーと作品タイトルのみとする。

グループ名は紹介しないので注意すること。

5. 撮影・録音について

会場内での動画撮影・写真撮影・録音は自校作品のみ可とする。

Ⅲ. 当日の流れ → 後日、ホームページに記載（メールにてご案内します）。

Ⅳ. 諸手続きおよび案内

参加申し込み終了後、参加決定及び大会情報については、メールでのご案内になります。

第 11 回ダンス・ガラ OSAKA 提出物等一覧

日 時		内 容	送付方法 送付先	備 考
2022 年 1 月 14 日 (金) まで	①	参加申し込み	フォーム	ホームページ、または要 項参照
2022 年 1 月 25 日 (火) まで	②	参加決定案内		メールにて実行委員会よ り連絡
2022 年 2 月 10 日 (木) まで	③	参加登録料の振込み (該当校のみ)	振込み	
		個人登録料の振込み		
2022 年 3 月 1 日 (火) まで	④	・プログラム原稿（提出書 類 A） ・メンバー表・入場整理券 ・作品構成表（提出書類 B）	フォーム	送付先アドレス gala@oapew.com
2022 年 3 月 10 日 (木) まで	⑤	・音源 CD2 枚	郵送(実行委 員会宛)	
3 月中旬	⑥	<u>顧問会議（オンライン）</u>		

※顧問会議は **2022 年 3 月中旬**です。zoom によるオンライン会議の予定です。

時間等の詳細は、メールで連絡します。

お問い合わせ

大阪女子体育連盟 第 11 回ダンス・ガラ OSAKA 実行委員会

〒590-0459 大阪府泉南郡熊取町朝代台 1-1 大阪体育大学

白井研究室内 大阪女子体育連盟 第 11 回ダンス・ガラ OSAKA 実行委員会

E-mail : gala@oapew.com http : //www.oapew.com