

# 第8回 ダンス・ガラ OSAKA

## 実施要項



各 中 学 校 ・ 高 等 学 校 長 様  
各 校 体 育 担 当 者 ・ ダ ン ス 担 当 者 様

ダンス・ガラ OSAKA 実行委員会  
実行委員長 原田純子

## 第 8 回 ダンス・ガラ OSAKA のご案内

今般、大阪女子体育連盟主催のもとに「ダンス・ガラ OSAKA」を開催する運びとなりました。第 8 回目となる今年度は、たかいし市民文化会館（アプラホール）を会場として開催いたします。今大会より、『創作コンクール部門』の「グループ作品の部（高校）」を「高校生作品の部」と名称変更をいたします。中学生・高校生にとって、この「ダンス・ガラ OSAKA」が、より充実した発表の場となることを願っております。

ここに、参加申し込みについてのご案内を差し上げます。貴校のご参加を心よりお待ちしております。

主 催 大阪女子体育連盟  
後 援（予定）大阪府教育委員会 大阪市教育委員会 高石市教育委員会  
大阪体育学会

開 催 日 2019 年 3 月 21 日（木・祝）13：00-17：00

開 催 内 容 開会式  
創作コンクール部門  
・中学生作品の部  
・高校生作品の部

ガラ部門  
・中学・高校

特別プログラム  
表彰式・講評

開 催 地 たかいし市民文化会館（アプラホール）  
高石市綾園 1 丁目 9 番 1 号（南海本線「高石駅」下車 東へ徒歩 1 分）

# 開催要項

## I. 趣旨

ダンスは「我々の心身を投じておこなう創作表現活動であり、これに取り組む人々の自己効力感を強め、コミュニケーション能力や創造力の向上に寄与する」という、とても重要な意義を持つものである。さらにそれは、青少年期にあつて、あふれ出るエネルギーの現れとなって身体活動を充実させる。

「ダンス・ガラ OSAKA」は、ダンスを愛する多くの生徒・教員が一堂に会し、「創作表現としてのダンスの楽しさ」を実感し、ダンスを通じた交流と教育における舞踊文化の普及を目的としている。より高い表現力と創造性を発揮して競う“創作コンクール部門”と、ダンスの種類を問わず様々な工夫をもって表現する“ガラ部門”の2部門を設け、高みを目指して極限に挑戦する体験と広く創作表現の楽しさを味わう体験を創出し、豊かな人間性の育成とさらなる創造性陶冶の機会となることを願って、「ダンス・ガラ OSAKA」を開催する。

## II. 参加資格および内容

生徒が創作したオリジナル作品であること。踊りのジャンルは問わない。

創作コンクール部門の「高校生作品の部」「中学生作品の部」は、学校単位で組織する部または団体、およびこれに準ずると主催者が認める場合に参加できる。

※それぞれの部門は、原則1校1作品とし、全30作品（先着順）の上演を予定。

### 1. 創作コンクール部門 ー中学生・高校生対象

「中学生作品の部」および「高校生作品の部」

※2019年3月卒業見込みの中学生（中・高一貫校の高校に進学すると決定している者）の参加を認める。但し、中学生の数が高校生の数を超えてはならない（例・30人で参加の場合、中学生は最大で14名まで登録可能）。また、「高校生作品の部」に参加する中学生は、「中学生作品の部」に出場することはできない。

### 2. ガラ部門 ー中学生・高校生対象

エントリーの上限を超えた場合は、創作コンクール部門に参加していない学校を優先の上、抽選を行う。

部 門		参加条件
創作 コンクール 部門	高校生 作品の部	①3人以上30人以内の高校生グループ（中学3年生 <sup>2</sup> ）出場可）の創作作品 ②出入りを含め5分以内
	中学生 作品の部	①3人以上30人以内の中学生グループの創作作品 ②出入りを含め3分30秒以内
ガラ部門		①30人以内の中学生・高校生の創作作品 ②出入りを含め3分30秒以内

※出入りとは、アナウンス終了後から出演者が舞台からはけるまでとする。

### Ⅲ. 登録料

各部門の登録料を決められた期日までに振り込むこととする。（最終ページ参照）

部門	登録料
創作コンクール部門	○参加登録料 5,000 円 ○個人登録料 700 円/1 名
ガラ部門	○参加登録料* 2,000 円 ○個人登録料 700 円/1 名  *創作コンクール部門に参加する団体がガラ部門にも参加する場合、ガラ部門の参加登録料は無料とする。個人登録料については、両部門に出場する者は <u>2 作品目から追加として 300 円を納付の上、参加することができる。</u>

※怪我等の保険につきましては、各学校で加入されている保険でご対応頂きますようお願い致します。

### Ⅳ. 審査と表彰

#### 1. 審査方法

- 1) 創作コンクール部門の審査は3名で行なう。それぞれが作品の完成度・オリジナリティ・再見度等の各観点において10点満点で採点し、その合計点数で上位から順位をつける。
- 2) 計時はアナウンス終了時から出演者の退場（舞台上から）完了までとする。タイムオーバーは失格となり順位をつけない。

#### 2. 表彰

創作コンクール部門では、高校生作品の部、中学生作品の部共に、総得点の第1位になった作品に最優秀賞、第2位となった作品に優秀賞を授与する。

## V. 当日の鑑賞について

- 1) 登録した出演者・指導者には、当日参加証を配布する。
- 2) 出演者・指導者以外で鑑賞を希望する場合は入場整理券（運営協力金）が必要である。

### 〈入場整理券（運営協力金）について〉

- 本大会は趣旨に則り運営しています。趣旨をご理解いただき、本大会の維持ならびに今後の更なる発展のために運営協力金のご協力をお願い致します。運営協力金は、入場者一人につき、一般 700 円、高校生以下 500 円とします。
- 出演者と指導者は、当日受付にて参加証をお渡ししますので、入場整理券（運営協力金）は必要ありません。
- 大会当日、出演者以外の方は入場整理券が必ず必要です。なお、乳幼児の方はご入場頂けません。
- 入場整理券（運営協力金）の申し込みは、大阪女子体育連盟ホームページより「入場整理券（運営協力金）申し込み用紙」をダウンロードし、**2019 年 1 月 31 日**までに [gala@oapew.com](mailto:gala@oapew.com) に申し込んでください。
- 今年度は客席数の都合により、段階的にご案内致します。1 回目の申し込み上限は、出演者数+3 枚までとします。残席状況により追加案内をする場合があります。
- 入場整理券の追加申し込みについては、登録メールアドレスにご案内いたします。
- 当日入場整理券はありません。

# 参加申込要項

## I. 申し込み方法

### 1. 参加申込とグループ登録料の振込

- 1) 申し込み受付期間：11月1日（木）～12月1日（土）（消印有効）
- 2) 参加申し込み用紙：HPからダウンロードして提出 <http://oapew.com/>  
上記期間中に、参加申込用紙の様式（エクセルのファイル）をホームページから入手し、必要事項を記入し、学校長印・顧問教員印を押印の上、郵送する。
- 3) 提出先：〒590-0496 大阪府泉南郡熊取町朝代台1-1 大阪体育大学 白井研究室内  
大阪女子体育連盟 第8回ダンス・ガラ OSAKA 実行委員会
- 4) 参加登録料の振込：参加決定のメールが届き次第、12/25までに振込む。  
**【注意】参加登録料及び、個人登録料は如何なる場合でも後日キャンセル等返金しない。**
- 5) 個人登録料は、出演者登録申請後、受付完了のメールが届き次第、7日以内に振込む
- 6) 振込先 ※番号が変わりましたので、ご注意ください。

〈ゆうちょ銀行〉普通

加入者名：大阪女子体育連盟 【記号】14170-2【番号】58995661

〈銀行経由のお振込〉

【金融機関コード】9900/普通【店番】418【口座番号】5899566

※ご入金名義は、項目記号+学校名を必ず記入して下さい。

### ◆参加登録料お振込方法（※切：参加決定のメールが届き次第、14日以内）

項目記号	高校生作品の部	項目記号	中学生作品の部	登録料
1.	創作コンクール部門	a.	創作コンクール部門	5,000円
2.	ガラ部門	b.	ガラ部門	2,000円
3.	両部門（1+2）	c.	両部門（1+2）	5,000円

※創作コンクール部門に参加する団体がガラ部門にも参加する場合、ガラ部門の参加登録料は無料とする。

#### 例) ご入金名義：3a オオサカガラ

創作コンクール部門高校生作品の部+ガラ部門+創作コンクール部門中学生作品の部に参加する大阪ガラ学園中学高等学校の場合。 $3/5,000円 + a/5,000円 = 10,000円$ の振込み金額

### ◆個人登録料お振込方法（※切：受付完了のメールが届き次第、7日以内）

項目記号	出場者	人数	個人登録料
A.	創作コンクール部門または、ガラ部門のみに出場する場合（1作品の出場）	3～30人	700円
B.	両部門に出場する場合（2作品の出場）	3～30人	1,000円

#### 例) ご入金名義：A20B20 オオサカガラ

創作コンクール部門中学生作品のみの出場者20名+創作コンクール部門高校生作品の部とガラ部門の両部門出場者20名の大阪ガラ学園中学高等学校の場合。 $A20/14,000円 +$

$B20/20,000円 = 34,000円$

## 2. 上演に関わる提出物

- 1) プログラム原稿[提出用紙A]および作品構成表[提出用紙B]について  
様式(エクセルのファイル)をホームページから入手の上、必要事項を記入し、規定の期日までに2種類を提出する。提出はメール添付にて、件名を「〇〇高等学校・提出用紙A B」として送付する。
- 2) 提出先: gala@oapew.com
- 3) 音源CD: 顧問会議に持参する、または顧問会議の日程までに実行委員会に郵送する。

## II. 規定事項

### 1. 伴奏音楽の録音規定

- 1) 未使用のCD-Rに1作品分の音楽のみを録音すること。  
予備として、同じものをもう1枚作成し、合計2枚提出する。
- 2) CDプレイヤーなどの音響機材にて再生できることを確認の上、提出すること。
- 3) 伴奏音楽は編集済みのものとし、当日の操作は一切行わない。
- 4) 伴奏音楽の開始するタイミングは、きっかけ出し係が行うものとする。

### 2. 舞台装置・小道具・衣装

舞台装置・小道具・衣装(シューズを含む)については、作品構成表[提出用紙B]に詳しく申請すること。

- 1) 舞台のアクティンクエリアは、横14m奥行き9mである。
- 2) 舞台の出入り
  - ①下手から舞台に出て上演し、上手袖にはけることを原則とする。板つきで始まる(終わる)場合や、装置、小道具の流れも、すべて同様である。
  - ②板付き以外は、作品途中で上手から登場して演技することが出来る(「上手待機人数」を記載する)。また、作品途中で下手にはけたまま作品が終了する出演者・装置の場合は、上手に移動せず、そのまま終了することとする。
  - ③上演中の(舞台裏での)上手⇄下手の移動は可能であるが、移動時間に余裕をもって、創作すること。
- 3) 装置・小道具を使用する際は、次の規定に必ず従うこと。なお、これらの管理は各学校で責任をもって行うこと。
  - ①本番を含むすべての状況で、出演者のみで管理、持ち運び、設置・撤去が可能なものであることとし、作品の上演時間内に設置、撤収を完了させなければならない。スタンバイや上演終了後の撤去の際、装置・小道具が前後のグループの上演(上・下手通路の移動)の妨げにならないように考慮すること。
  - ②つり物は不可。
  - ③舞台上に出演せず、衣装の早替えや装置設置のための介添えをする黒子は許可しない。
  - ④床(リノリウム)を傷つけたり、汚したりしない物であること。装置・小道具の養生をしっかりと行うこと。  
リノリウム床・ホリゾン幕・照明器具等、その他の会場設備を破損した場合は減点となり、修理等にかかる費用が請求されることもあるので注意すること。

#### 4) 衣装

- ①衣装は、提出用紙Bの提出後でも変更を認める。
- ②ピンバッチ等、踊っている途中にはずれる可能性があるものは、必ず縫いつけること。
- ③シールタイプのスパンコール等、上演中に落下するものがないよう十分留意すること
- ④上演中に衣装を脱ぐ場合は、照明機材の妨げにならないよう注意すること。

### 3. 照明

- ①本番の照明は地明り、バックは Horizont (白色) を使用する。
- ②作品の開始前と終了後は暗転とする。作品中に、照明を操作することはできない。  
作品のはじめと、照明のきっかけ (明るくなるきっかけ、終わるきっかけ) についても、  
きっかけ出し係が行う。

### 4. きっかけ出し係

きっかけ出し係とは、作品を熟知し本番の際、舞台袖で「作品の始め」及び「伴奏音楽開始」「照明」の合図を行う人である。

- 1) きっかけ出し係は、各グループ必ず一人つける。
- 2) やむを得ず、きっかけ出し係が届け出と変わる場合は、上演打合せ時に申し出る。

【合図の仕方】 [片手を頭上に挙げて用意→素早く大きく振り降ろす=Q=「スタート」]

☆作品の始め方

a. 音先行の場合

アナウンス終了→板付→きっかけ出し係が音響に Q

b. 照明先行の場合

アナウンス終了→板付→板付完了をきっかけ出し係が舞台監督に伝える→舞台監督から照明に Q→きっかけ出し係が音響に Q

c. 音と照明同時の場合

アナウンス終了→板付→板付完了をきっかけ出し係が舞台監督に伝える→舞台監督から音響・照明に同時 Q

☆作品の終わり方 →舞台監督に照明を消すタイミングのきっかけを出す

※作品構成表[提出用紙B]にわかりやすく記載すること。

※創作コンクール部門のアナウンスは、プログラムナンバーと作品タイトルのみとする。  
グループ名は紹介しないので注意すること。

### 5. 撮影・録音について

会場内での動画撮影・写真撮影・録音は厳禁とする (主催者側で撮影します)。

## III. 当日の流れ

### 1. 参加者受付

各学校の代表者 2 名が受付を行う。受付内容は以下の通り。

- ①参加証の受け取り (当日参加人数の確認)
- ②プログラム・参加賞等の受け取り



③杯の返却（前回受賞校のみ）

## 2. 上演に関わる進行

### 1) 上演打合わせ

上演打合わせは、作品構成表[提出用紙 B]に記載した内容(作品の始め・終わり・出演人数)、きっかけ出し係、その他特に必要と思われる注意点の確認のために行う。

当日の時間は、プログラム順の決定後、顧問会議にて連絡する。

### 2) 場当たり

①当日、舞台を使用して、群構成の位置取りや出入りの動線を確認することができる。使用する小道具および装置はすべて持参すること。

②場当たりの時間は、約1分とする。入れ替わりの時間は30秒とする。

③場当たりの進み方 客席→下手花道→登壇→場当たり→上手退場

## 3. 開会式から本番終了後までの流れ

### 1) 開会式／表彰式・閉会式…グループ毎に指定された座席に着席し、式典に参加する。

開会式は、練習のウェアでもよい。(衣装のみを着用しての参加は避ける) プログラム 1番から3番の学校は舞台裏の待機場所に参加する。閉会式は、着がえて参加する。

### 2) 楽屋から舞台への経路

客席→楽屋→舞台→楽屋→客席への移動は、作品と作品の間の時間を使い、静かにすばやく移動する。特に、演技中のホール内の移動は観覧の方の迷惑にならないよう、しゃがみながら移動の配慮をする。また、他作品の演技中に舞台袖を移動する場合も、静かに速やかに移動する。

※場当たりをのぞき、客席内を裸足で移動してはいけない。

※客席から楽屋へ移動…出番4つ前には「更衣のため」移動

※出番3つ前に「楽屋前廊下」で待機

※出番2つ前に「下手通路」で待機

※出番1つ前に「舞台下手ソデ」で待機

## 4. 会場・楽屋について

1) 当日は、広い練習場所がないので練習できない。(ウォーミングアップのみ)

2) 楽屋・更衣室は、狭いので、更衣は譲り合って速やかに行うこと。

3) 盗難防止のため、各学校で貴重品の管理をすること。

4) ゴミは各学校で管理し、すべて持ち帰ること。

#### IV. 参加決定のご連絡

参加申し込み終了後、参加決定及び大会情報については、メールでのご案内になります。

#### 第 8 回ダンス・ガラ OSAKA 提出物等一覧

日 時		内 容	送付方法 送付先	備 考
10/25		ホームページ公開		
11/1 ~12/1	①	参加申し込み	郵 送 実行委員会	参加申込用紙をホームペ ージから入手
12 月上旬	②	参加決定案内		メールにて実行委員会よ り連絡
12/25 まで	③	参加登録料の振込み	振込み	
2019 年 1/10~1/31	④	・プログラム原稿[提出用紙 A] ・メンバー表・入場整理券	メール添付	送付先アドレス： gala@oapew.com 件名「(高校名)：提出 用紙 A/B」で送付
受付完了 メール受信 後、7 日以内	⑤	個人登録料の振り込み	振込み	
	⑥	・入場整理券申し込み用紙 ・運営協力金の振込み	メール及び 振込み	ホームページから入手
3 月上旬	⑦	・作品構成表 ・音源 CD2 枚	顧問会議に 持参または 郵送(実行委 員会)	

※2019 年 3 月上旬に、ダンス・ガラ OSAKA 出場のための連絡調整会議  
(顧問会議)を開催する予定です。日程が決まり次第連絡します。

#### **申し込み・お問い合わせ**

大阪女子体育連盟 第 8 回ダンス・ガラ OSAKA 実行委員会

〒590-0459 大阪府泉南郡熊取町朝代台 1-1 大阪体育大学

白井研究室内 大阪女子体育連盟 第 8 回ダンス・ガラ OSAKA 実行委員会

E-mail : gala@oapew.com      http://www.oapew.com